

EXPOSICIÓN COMCIÊNCIA

Jardim Mineral

Residência Criativa
e Exposición Autoral

programacomciencia.org.br

ARTISTA NATIVO DIGITAL

SUBTÍTULO: *Mari Nagem*

Título: *Infinitum*

Mari Nagem e Thiago Hersan

Tamaño: 1920 x pixels

Técnica: *Scroll web interactivo*

Año: 2021

Infinitum parte de la concepción antropocéntrica integrada a nuestra relación con las redes sociales, que interpretan los recursos de la tierra y, cada vez más, los recursos cosmológicos como infinitos, explorándolos inconmensurablemente. Una roca de cemento dibuja una montaña, mientras que, abajo del suelo, los diferentes minerales se convierten en capas de tiempo en un scroll infinito. En la búsqueda de satisfacciones instantáneas, a pesar de toda la textura mundana, se cavan con los dedos un banco de datos de atmósfera lisa e infinita.

MINI BIO

Mari Nagem y Thiago Hersan son artistas transmedia interesados en remodelar las experiencias humanas a través de un enfoque interdisciplinario y sensible a la tecnología. Con prácticas, metodológicas y habilidades distintas, desarrollan proyectos basados en experimentos materiales y tecnológicos apoyados por cuestiones filosóficas y una continua reinterpretación de los límites entre lo natural, lo artificial y lo común.

Nacidos en Belo Horizonte y São Paulo, respectivamente, interpretan y perciben el mundo de forma híbrida y sensorial, cruzando mares y desarrollando proyectos tanto en Brasil como en el exterior.

Como estrategia para oponerse a la desarticulación social y política, debido a los medios de comunicación acelerados y a las lógicas de producción y consumo, dentro del actual sistema de vigilancia capitalista, trabajan de tal forma para convertir a las máquinas aliadas en la reconfiguración de los intercambios y deseos científicos y tecnoafectivos, desarrollando imágenes, interacciones y pensamientos críticos frente a lo que llamamos avance tecnológico.

SUBTÍTULO: *Ivone Villamil*

Título: *Extrañar la Tierra*

Ivonne Villamil

Técnica: *Vídeo*

Año: 2021

Pensemos en una conversación anacrónica entre el cuerpo, la memoria y la tierra. ¿Cuál es la escala del tiempo entre ellos y para cada uno de ellos? ¿Cuál es el lugar, el momento en que se originan, existen e interactúan? Cada uno es un registro, una construcción

de tiempo y el tiempo de los eventos que los originaron, de las fuerzas que sobre ellos actuaron. Extrañar la tierra combina esas camadas físicas y metafísicas.

Parte de la fascinación por la geodiversidad, por los procesos geológicos y por la naturaleza. Una invitación para pensarnos en relación a las escalas de tiempo, a la existencia, a los procesos transformadores de la crosta terrestre y a nosotros, humanos, como agentes y sujetos temporales de esas transformaciones.

La obra se construye en la suma de experiencias sensitivas y formales con minerales y con el paisaje de la Sierra de Curral, las aproximaciones con las ciencias de la Tierra y la inmersión en la colección del Museo, con especial atención a los minerales de hierro, sus propiedades, ambientes geológicos y su papel en el desarrollo de la humanidad. La experiencia con micrófonos y dispositivos de escucha de los elementos y fenómenos de la tierra propone la percepción y el cuerpo como formas de reflexionar sobre las memorias (geológicas y humanas), en la construcción de otras posibilidades de comprensión y relacionamiento con la naturaleza. Refuerza esa narrativa una selección de fragmentos de diversos textos de la ciencia, esoterismo y literatura, multiplicando los caminos de intercambio y el diálogo en el encuentro con el espectador.

MINI BIO

Ivonne Villamil es artista e investigadora. Actualmente realiza investigaciones dirigidas a dispositivos y prácticas de escucha en la estrecha relación entre materia, memoria y territorio latinoamericano, explorando, a partir de uno de los componentes de la Ecología Acústica: La Geofonía o sonidos de la Tierra. Sus proyectos incluyen diferentes medios, tales como la instalación, escultura, dibujo, arte sonoro, audiovisual o la performance, creando múltiples narrativas, que van desde la geopolítica hasta la poética y la tecnología en la relación entre el cuerpo y la naturaleza.

Realidad sitiada. Concepto, Proceso y Experimentación Artística, en Universidad de Barcelona, bajo la dirección del artista sonoro y escultor Josep Cerdà. Miembro del GIIP - Grupo de Investigación de Arte Internacional e Interinstitucional, Ciencia y Tecnología en UNESP. Su trabajo e investigación han obtenido varios reconocimientos, incluida la residencia HANGAR - Centro de producción e investigación en Artes Visuales, Barcelona; Premio Artistas Intermedios Trayectoria de Ministerio de Cultura de Colombia; Beca de Doctorado en el Extranjero del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación; Residencia en Cité Internationale Universidad de Paris. Participó en eventos como el Simposio Internacional sobre Innovación en Medios Interactivos, UPV; Festival del Sónar de Barcelona; Reunión del Instituto Hemisférico de Política y Desempeño de las Américas, NYU; ArtBo Feria de Arte de Bogotá, Supermarket Art Fair, Estocolmo; entre otros.



Autor: Keila Z.

Título: *Notas sobre el comportamiento del aluminio*

Año: 2021

Técnica: *pieza sonora*

En una narrativa que interconecta memorias colectivas, datos científicos y poéticos, la pieza sonora “Notas sobre el comportamiento del aluminio” relata el encuentro entre un organismo no identificado y el elemento químico aluminio. Esta reunión se lleva a cabo en el centro de la Tierra, moviéndose a través de sus capas y culminando en la superficie del antropoceno actual. En una temporalidad no lineal, los episodios se fusionan, produciendo sonoridades y recuerdos de la encrucijada entre el elemento aluminio con cuerpos humanos, animales, vegetales y minerales.

MINI BIO

Keila Z (1984) se mueve entre los territorios de las ciencias y las artes. Ella es bióloga, investigadora y científica del arte. Investigación producción, uso y evolución de los paisajes sonoros y las sonoridades de elementos y organismos. También desarrolla proyectos en las áreas de preservación de la memoria y el patrimonio cultural, popularización del conocimiento científico y el uso de tecnologías inclusivas y código abierto. Actualmente es estudiante de doctorado en Ecología y Evolución en la UERJ.

Cree en la importancia de todo tipo de conocimientos, pasando por los tradicionales, los científicos y los acumulados a lo largo de la trayectoria vital y en la transdisciplinariedad como una de las formas de construir equidad social, en el que se valoren y compartan ideas y conocimientos plurales.

Autor: *Samuel Van Ransbeeck*

Título: *El coro de los minerales*

Año: 2021

Durante las últimas décadas, los terranautas se han embarcado en una expedición de exploración del tercer planeta. Objetivo: encontrar los minerales y descubrir los misterios del globo. Durante estas expediciones, los terranautas encontraron una gran variedad de minerales y metales con formas y colores muy diferentes. Muchos de ellos se exhiben actualmente en el MM Gerdau - Museo de Minas y Metal.

Si bien sabemos mucho sobre su historia, sus orígenes, sus características química y física, recientemente nuestro extraterrestre Tetê nos mostró que algunos minerales cantan, pero solo él puede oír. Ahora, con las nuevas tecnologías, encontramos una manera de que escuches estas canciones, a través de un sitio, puedes escuchar 10 minerales exhibidos en el museo, cantando su canción. El visitante puede reunirse con amigos y crear un coro de minerales, a veces sonará bien, a veces puede sonar extraño.



MINIBIO

Samuel Van Ransbeeck (1984) es artista e investigador sonoro, tiene un doctorado en Arte Interactivo en la Universidad Católica de Portugal, su trabajo se centra en tres campos: sonificación (la traducción de datos en sonido), paisajes sonoros y humanidades digitales, en las que el artista busca nuevas formas de explorar colecciones con experiencias estéticas.

Autores: Anastácio y Vamoss

Título: Kulunda

Soporte: pantalla digital

Técnica: Programación creativa en ThreeJs y p5Js

Colaboración: Capitã Pedrina de Lourdes y Victor Dias

Colección de imágenes: bndigital.bn.gov.br/acervodigital

Año: 2021

Kulunda es un mineral digital. Su estructura contiene algunos datos, visual y sonoros, que rescatan fragmentos de memoria del proceso de esclavitud del pueblo bantú, durante el inicio de la minería en el Brasil colonial. Este mineral tiene la característica de cristalizar nuestra memoria, desde la implicación y la relación que establecemos con nuestra historia. Kulunda refleja imágenes de ese período y produce resonancia con cánticos cantados para los negros esclavizados en la minería de diamantes, en las regiones de Serro y Diamantina, conocido como Vissungos. Para hacer crecer el mineral digital, es necesario hacer clic en la pantalla al ritmo del Vissungo tocado. Al rotar Kulunda y explorar las imágenes almacenadas en el mineral, es posible sentir los reflejos y resonancias experimentados por el pueblo bantú en este período.

MINI BIO

Anastácio es artista plástico e investigador con maestría en Artes Visuales (PPGAV-ABE) Desarrolla su práctica en las áreas de tecnologías híbridas, videoarte, creatividad, codificación, dispositivos interactivos, arte sonoro, sonificación y mediación sociopolítica.

Expuso obras en diversos espacios como: MAM da Bahia, Museo del Mañana, British Academy, Oi Futuro, Casa Rio, CMAHO, Digital Culture Festival, Casa Francia Brasil, Circo Voador, entre otros. Su proceso de creación acostumbra a hacer uso de la tecnología aplicada a determinados contextos para provocar reflexiones sobre “Imbricado de dinámicas y relaciones sociales” con el medio habitado.

vamos

Carlos Oliveira (Vamoss) es artista-programador y director de tecnología en SuperUber desde 2011. Integra contenido, hardware, software, diseño y arquitectura para desarrollar proyectos singulares. Licenciada en Diseño y Máster en Economía Creativa



EXPOSICIÓN COMCIÊNCIA

de ESPM-Rio, trabaja con medios interactivos desde 2004, desarrollando proyectos para espacios físicos, móviles y web. Estudiante de doctorado en artes en la UFRJ, en su maestría se involucró con la comunidad de programación creativa en el Brasil para crear EncontrosDigitais.com.br, una plataforma colaborativa para compartir conocimientos entre los programadores creativos y la sociedad.

SUBTÍTULO

Autor- Pedro Hurpia

Título: Los que no lo son

Año: 2021

Técnica: video

Dimensiones: 1920 x 1080px

Duración: bucle

Sonido: estéreo

Durante su residencia artística en MM Gerdau - Museo de Minas y Metal, Pedro Hurpia se centró en las muestras acondicionadas de las estanterías y Armarios de Reserva Técnica. Al sacar a la luz esta rica colección inaccesible para la audiencia, el artista explora narrativas de ficción, que especulan una inversión de perspectiva sobre la relación entre seres humanos y no humanos, atribuyendo habilidades de pensamiento y percepción de estos diversos minerales, que están custodiados en el Museo. Temas como el tiempo profundo de la geología, la creencia en piedras curativas, desplazamiento de rocas, composición estructural de minerales, entre otros, son abordados por el artista de una manera poética y subjetiva, con el fin de trazar puntos correspondientes entre el arte y la ciencia.

MINI BIO

Pedro Hurpia (1976) es artista visual e investigador. Tiene una maestría en artes visuales de Unicamp, es artista invitado en TSOEG - Escola Temporal de Geografía experimental (Reino Unido) y colaborador de la Fundación SEA Tilburg (Países Bajos). En su práctica artística trabaja las relaciones entre ciencia y creencias populares. Utiliza estrategias de creación especulativa, proponiendo narrativas ficticias, que investiga el origen y procesos de fenómenos naturales y anomalías geofísicas. Está especialmente interesado en cuestionar los contrarios binarios, que expande el análisis de su trabajo, dejando en abierto la certeza de lo que es real o ficticio.

ARTISTAS ESPECÍFICOS DEL SITIO WEB

Título: Image-Subject

Autor: Mari Fraga

Año: 2021

La instalación propone relaciones entre imágenes y materiales, y plantea reflexiones sobre el colapso de escalas entre micro



RESIDÊNCIA CRIATIVA
E EXPOSIÇÃO AUTORAL

EXPOSIÇÃO COMCIÊNCIA

y macro, memoria de la Tierra, memoria agencia humana y ensamblajes humanos en la naturaleza a través de la ciencia y exploración sistemática de recursos minerales. Las tecnologías obsoletas invitan a viajar en el tiempo y evocar el viaje humano en busca de la traducción de materiales en imágenes e imágenes en historias. El principio óptico de la fotografía toma forma en un dispositivo hecho a mano, que produce imágenes a partir de focos, diapositivas de 35 mm, lentes y minerales. La composición laminada de Muscovita surge de varias formas, como fragmentos de tiempo condensado, que el espacio despegas.

El tiempo geológico, el tiempo histórico-tecnológico y el tiempo de la memoria afectiva se confunde en este laboratorio ficticio que, como una cinta de Möbius, se pliega en el vértigo espacio-temporal, reanudando imágenes y materiales en cada etapa del proceso: rocas que se convierten en pantallas para la proyección de imágenes; imágenes formadas por minerales; películas fotográficas con sales de plata; hojas de roca en el microscopio; superficies a diferentes escalas; imágenes aéreas; mapas; proyectores de diferentes épocas; Lentes ópticos; muestras de la colección; pintura y otros Ensayos. La obra contó con el apoyo de CPRM para el rodaje en microscopio óptico y el Museo de Geodiversidad UFRJ, que puso a disposición parte de su colección fotográfica. Un agradecimiento especial a Aline Castro, Ismar de Carvalho, Marco Aurélio Pinheiro, Júlio Murilo Pinho, Joana Amora, Ana Costa, Lis Kogan y todo el equipo de MM Gerdau. Edición y asistencia de video: Carine Caz.

MINI BIO

Mari Fraga es artista, investigadora y profesora de Artes Visuales - Escultura en Escuela de Bellas Artes, UFRJ. Doctorado en Procesos de Arte Contemporáneo (UERJ, 2016), es creadora y editora de la Revista Carbono (www.revistacarbono.com) - publicación online que propone diálogos entre la investigación artística y científica. Era Estudiante visitante de doctorado en Konstfack University of Arts, Crafts and Design (Suecia), con beca Capes PDSE. Trabaja en diversos medios, como escultura, fotografía, video, pintura e instalaciones. Entre las principales exposiciones se encuentran las individuales Ore-Hemorrhage (Espaço Cultural Sérgio Porto, 2018), Tempo Fóssil, (Galería Ibeu, 2016) y On Oil (SU Gallery Konstfack, Estocolmo, 2015). Investiga la intervención del agente humano en la naturaleza, la dicotomía entre lo natural y lo artificial, el Antropoceno y el cambio climático, la mineración y los usos de la tierra, experimentando analogías entre el cuerpo y la Tierra, inspiradas en el Ecofeminismo.

Integrante de la Cooperativa de Mujeres Artistas y del grupo de investigación GAE Arte: Ecologias, donde coordina los proyectos de investigación “GeoAstro-poetics” y “Agente Humus: prácticas cooperativas en arte, agroecología y ecofeminismo”.



RESIDÊNCIA CRIATIVA
E EXPOSIÇÃO AUTURAL

Título: *Entropía mineral*

Autores: *Lucas Bambozzi y Fernando Velázquez Opereta*

Técnica: *minerales, motores, controladores, linterna láser, monitor, cámara, altavoces y algoritmo personalizado.*

Autores: *Fernando Velázquez & Lucas Bambozzi*

Año: *2021*

Colaboradores: *Herbert Baioco y Gustavo Milward*

El trabajo es una instalación creada a partir de un sistema en un estado de prueba que implica representación, medición de propiedades, reconocimiento de patrones y tensión entre elementos. El proyecto consta de un conjunto de experimentos en movimientos repetidos, que amplifican el comportamiento discreto asociado con cosas naturales. En el trabajo, las propiedades piezoeléctricas, magnéticas, conductoras, aislante, transparente o reflectante, de magnetita, calcita, fluorita, mica y el cuarzo comienza a sentirse en condiciones visuales, sonoras y espaciales. En escala cuántica, donde todo parece reducirse a movimiento, el sonido es el elemento que da forma a los hechos, sujeto a las condiciones hipotéticas de una diminuta tectónica. Nos interesa la idea de una bicicleta continua que contrasta el tiempo geológico con el tiempo a escala humana, estimulando narrativas que evocan paradigmas científicos, tecnológicos y epistemológicos.

Palabras clave: sistema, prueba, atractor, sinergia, entropía, geomancia.

MINI BIO

Fernando Velázquez es artista y curador. Sus trabajos incluyen videos, instalaciones y objetos interactivos, representaciones audiovisuales e imágenes generadas por recursos algorítmico. Máster en Moda, Arte y Cultura por Senac-SP, posgrado en Vídeo y Tecnologías On y Offline de Mecad de Barcelona, participa en exposiciones en Brasil y en el exterior con énfasis en Emotion Art. Bienal oficial de Arte y Tecnología (Brasil, 2012), Bienal del Mercosur (2009), Festival de Cartografía (Suiza, 2011), WRO Biennale (Polonia 2011) y el Festival de Cine de Bolsillo en el Centro Pompidou (París, 2007). Recibió, entre otros, el Premio de Arte Sergio Motta y Tecnología (Brasil, 2009), Locative Media Arte.mov (Brasil, 2008) y Artificial Life (España, 2008). Es profesor en el posgrado en Gestión Cultural del Itaú Cultural/Singularidades.

Lucas es artista e investigador en medios digitales. Trabaja en medios como el video, películas, instalaciones, trabajos específicos del sitio, representaciones y proyectos audiovisuales interactivo. Sus obras se han mostrado en más de 40 países, fue curador de Sónar SP (2004), Life Goes Mobile (2004-2005), ON_OFF (Itaú Cultural 2012-2019), del proyecto Multitude (2014) y de Visualism, Art, Technology and City (2015). Es uno de los creadores del festival de arte de medios móviles Arte.mov (2006-2012), de Labmovel (2012-2016), Presagios + Catástrofes (Sesc Pompeia, 2018) y de AVXLab (2017). Fue artista residente en Caiia-Star Center / i-Dat



EXPOSIÇÃO COMCIÊNCIA

y completó su Mphil en la Universidad de Plymouth, Inglaterra. Tiene un doctorado en Ciencias por FAUUSP y profesor del curso de Artes Visuales de la FAAP.

Título: *Astroblem*

Autor: *Elías Maroso*

Dimensiones:

Técnica: *Instalación en sitio específico. Piezas escultóricas en poliestireno con Impresión digital, lámpara LED, adhesivo de vinilo y piezas de cobre fotoerodeado.*

Año: *2021*

Astroblema es una instalación artística diseñada específicamente para el salón de entrada al Museo de Minas y Metal y cuyo tema de rodaje las estructuras de impacto causadas por meteoritos en la superficie de la Tierra. Desde estudios geológicos dedicados a la morfología de estos impresionantes cráteres, Elías Maroso construye un conjunto de volúmenes geométricos, lo que sugiere la colisión de un fragmento extraterrestre dentro del museo. Astroblema es parte de la poética de su autor al articular paradojas de la construcción de composiciones de aspectos deconstruido, trazando, en este caso, un paralelo con el conocimiento de geología y con eventos naturales que van más allá de la dimensión humana.

MINI BIO

Elías Maroso es artista e investigador. Doctor en Artes Visuales por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, énfasis en Idiomas y Contextos de Creación. Dedicada a la producción de objetos, intervenciones en el espacio y dispositivos energía, relacionando diferentes medios y referencias de estudio. Miembro-fundador del proyecto Sala Dobradiça, para el que participó en la VII y VIII Bienal do Mercosur, produciendo, junto con esta iniciativa, exposiciones con artistas de Brasil y del exterior. En su actuación reciente, ha trabajado en Druckwerkstatt, Kunst Quartier Bethanien (Berlín / Alemania), vía Goethe-Institut, y para el Premio Aliança Arte Contemporâneo Francés, además de estar nominado al PIPA Art Award Contemporâneo (Year 11), siendo finalista en la modalidad premio PIPA Online 2020.

En este año de 2021, desarrolla trabajos para el Programa CoMscience MM Gerdau - Museo de Minas y Metal (Belo Horizonte / MG) y pasa a formar parte del marco de artistas de la XIII Bienal del Mercosur. Tiene obras en la colección del Instituto PIPA, Rio de Janeiro / RJ (Colección Desplazamientos).



RESIDÊNCIA CRIATIVA
E EXPOSIÇÃO AUTORAL

Conversaciones con la materia

Gabriel Menotti

En su famosa elaboración del concepto de heterotopía, creado por el filósofo francés Michel Foucault evoca el jardín como el ejemplo más antiguo del principio de superposición de varios lugares incompatibles en un mismo espacio real. Los cuidadosa configuración de la vegetación en los jardines persas, señala, pretendía formar un microcosmos que correspondería, física y espiritualmente, al mundo entero. De manera similar, el laboratorio y el museo se proponen como lugares para la síntesis heroica entre el conjunto de una realidad y sus partes que logramos gestionar - un experimento, un espécimen, un trabajo.

Pero la diversidad inherente de jardines, laboratorios y museos también comprende la multiplicidad de participantes humanos y no humanos que, laboriosos y silenciosamente hacen de estos lugares lo que son.

A lo largo del programa de residencia de Jardim Mineral, hubo muchas oportunidades explorar esa diversidad constitutiva, a través de un intenso programa de intercambios de artistas entre sí, con oradores invitados y con empleados de prácticamente todos los sectores del MM Gerdau - Museo de Minas y de Metal.

Este diálogo híbrido culmina aquí en conversaciones con el propio asunto. Es emblemático que los proyectos desarrollados para la categoría específica del sitio, en particular, están tan marcados por la poética del contacto: sea por el cruce de luz entre lentes, láminas y diapositivas articuladas en Imagen- Materia, de Mari Fraga; las caricias en la roca que Entropia Mineral, de Lucas Bambozzi y Fernando Velázquez, amplifica audiovisualmente; o la conmoción que el Astroblema, de Elias Maroso, enseña contra el hall de la entrada del museo.

Intercambios entre nosotros, sí, pero también entre eras, escalas y órdenes de representación. Muchos planes en uno.

Mineral - Digital Nativo

Barbara Castro

El jardín es un lugar de encuentro, un espacio multisensorial de intercambio entre diferentes organismos que establecen relaciones en diferentes escalas temporales. Presenta tanto disposiciones naturales como composiciones humanas. No sé engañen con la aparente inercia de los minerales, contienen muchas historias. La colección de MM Gerdau - Museo de Minas y Metal son pequeñas muestras de una larga historia geológica que trasciende las dimensiones humanas del tiempo y espacio. A pesar de estas sublimes proporciones, también es posible encontrar poética presente a pequeña escala en cada astilla, reflejo, textura, un jardín, una mirada cuidadosa, un cuerpo presente, una mente despierta



RESIDÊNCIA CRIATIVA
E EXPOSIÇÃO AUTORAL

puede revelar cosas preciosas en la materia inmóvil.

Ese fue el desafío para los artistas seleccionados para la residencia artística de la convocatoria.

CoMciency 2021-2022. La colección de geociencias fue presentada por expertos del museo y las interlocuciones en el arte, la ciencia y la tecnología nutrieron el jardín de Posibilidades estéticas. Las propuestas artísticas que emergen de la categoría nativa Digital alternan y combinan enfoques históricos y ficticios, componiendo una rica exposición de arte y ciencia. Keila Z y Samuel Van Ransbeeck extraen sonidos de minerales en proyectos que mezclan ficción y datos. Los duos Mari Nagem y Thiago Hersan, y Anastácio y Vamoss utilizan programación creativa e informática para realizar provocaciones sobre temas sociales y mineros. Ivone Villamil y Pedro Hurpia crean narrativas audiovisuales en el encuentro con la colección y el paisaje. Cada propuesta agrega reflejos y sensaciones a la experiencia virtual de jardín mineral.

FICHA TÉCNICA

Patrocínio: Gerdau

Apoyo: CBMM

Dirección: Márcia Guimarães

Director Financiero: Pedro Andrade

Asesora de Proyectos: Luiza Macedo

Asistente de Dirección: Renata Matos

Curadoria de Geociencias: Andrea Ferreira

Asistente de Geología: Simone Silva

Analista de Investigación: David Silva

Coordinación de Museología: Carlos Jotta

Técnicos de Museografía: Adson Junior y Leonardo Lopes

Asistente de Museología: Samara Azevedo

Coordinación de Comunicación: Paola Oliveira

Asistente de Comunicación: Lucas D'Ambrosio

Coordinación de Educativo: Suely Monteiro

Coordinación de TIC: Alexandre Livino

Analista de TIC: Eric Defane Borges

Coordinación de la Programación Cultural: Luciano Emerich

Coordinación del Programa CoMciência: Marina Andrade

Coordinación de Inclusión y Acessibilidade: Luciana Miglio

Asistente de Accesibilidade e Inclusión: Luana Trindade

Coordinación de Mantención: Luciana Santos

Gestión de Creación y Diseño: Sal Estúdio Creativo

Asesoría Digital: Sal Estúdio Creativo

Asesoría de Imprenta: La Dupla Informação

Desarrollo de la website: Adapta Online

Curadoria: Barbara Castro y Gabriel Menotti

Tutores: Isabela Prado y Lúcia Fantinel

Escrita

Tatiele de Souza Silva



Artistas Nativo Digital

Mari Nagem e Thiago Hersan
Pedro Hurpia
Keila Z
Samuel Van Ransbeeck
Ivonne Villamil
André Anastácio e Carlos Oliveira - Anastácio e Vamos

Artistas Site Specific

Elías Maroso
Mari Fraga
Lucas Bambozzi e Fernando Velázquez

TEXTO INSTITUCIONAL (DIRECCIÓN)

El Aviso coMciencia cumple tres años en 2021. Este año, con el tema “Jardín Mineral”, la propuesta de esta ocupación en el arte, la ciencia y la tecnología es sumergirse en nuestra colección de museo de mineralogía. Con una nueva apariencia, el Aviso coMciência trajo 10 artistas al MM Gerdau - Museo de Minas y Metal, quienes se dividen entre Nativo Digital, Site Specific y redacción de artículos científicos.

El factor innovador de esta edición fue la completa inmersión de los artistas en la colección y en la rutina del museo a través de la residencia de artistas. Este modus operandi de los procesos expositivos nos permitieron seguir los procesos creativos de los artistas y el desarrollo de las obras, que ofrecen al público su poética y discusión científica.

Las obras Site Specific, producidas específicamente para los espacios del museo, se instalan en la ruta expositiva para animarnos a descubrir nuevos discursos y nuevos enfoques de nuestra colección y su diversidad mineral, armándose con recursos sensoriales. Es posible encontrar instalaciones en entornos inusuales, que provocan pensar en la ciencia detrás de los minerales.

En el piso de Minas, invitamos a los visitantes a participar de una experiencia digital a través de las obras de artistas de Nativo Digital. Ésta modalidad presenta obras desarrolladas en un entorno digital, siendo posible el acceso remoto a través del sitio web del proyecto. Artistas de esta modalidad crearon experiencias artísticas, históricas y ficticias. Las creaciones involucran el sonido generado a través de artefactos acoplados a minerales, la creación y codificación de datos, programación y gráficos por computadora que provocan sentidos y despiertan la curiosidad del público. También es posible toparse con narrativas audiovisuales que conectan colección y paisaje. Ponemos a disposición en nuestras plataformas digitales un texto científico resultante de la



EXPOSIÇÃO COMCIÊNCIA

escritura, mapeo y documentación de todo este proceso artístico, que el Museo ofreció con sus resultados. De esta forma, nuestra propuesta fue trascender nuestras colecciones, mirando más allá de la ciencia y el arte, proporcionando debates y una amplia producción de conocimiento.

Te invitamos a explorar nuestro recorrido expositivo y (re) descubrir nuevos senderos por el Jardim Mineral que aquí presentamos.

¡Buena visita!

Marcia Guimaraes

(Gerente de MM Gerdau - Museo de Minas y Metal)

Jardim
Mineral

RESIDÊNCIA CRIATIVA
E EXPOSIÇÃO AUTORAL



GESTÃO



PATROCÍNIO



APOIO



PARCERIA



CULTURA E TURISMO



MINAS GERAIS

GOVERNO
ESTADUAL
SECRETARIA
DE CULTURA

REALIZAÇÃO

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL