

MINISTÉRIO DO
TURISMO E GERDAU
APRESENTAM:

EDITAL
COMCIÊNCIA
2021-2022

Jardim Mineral

RESIDÊNCIA CRIATIVA
E EXPOSIÇÃO AUTORAL

INSCRIÇÕES DE
21/06 A 21/07



APRESENTAÇÃO

Sobre o CoMciência

O CoMciência é o programa de popularização e divulgação científica do MM Gerda - Museu das Minas e do Metal que, desde 2013, busca trazer conhecimento e temas atuais para debates, por meio de palestras e rodas de conversas, além de oferecer cursos ligados a temáticas científicas, mostras e feiras em parceria com instituições de ensino.

Como museu de ciência e tecnologia, o intuito é desmistificar a ciência como lugar intocável, de difícil compreensão ou distante do universo da maioria das pessoas. O programa, por meio de suas atividades, busca aproximar o público do conhecimento científico, tornando-o mais popular, com temas da atualidade e uma linguagem acessível.

Sobre o Museu

O MM Gerda - Museu das Minas e do Metal, integrante do Circuito Liberdade desde 2010, é um museu de ciência e tecnologia que apresenta de forma lúdica e interativa a história da mineração e da metalurgia. Em 20 áreas expositivas, estão 44 exposições que apresentam, por meio de personagens históricos e fictícios, os minérios, os minerais e a diversidade do universo da Geociências. O Prédio Rosa da Praça da Liberdade, sede do Museu, foi inaugurado em 1897, juntamente com Belo Horizonte. Tombado pelo Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico (IEPHA-MG), o edifício passou por meticuloso trabalho de restauro, que constatou que a decoração interna seguiu o gosto afrancesado da época, com vocabulário neoclássico e art nouveau. O projeto arquitetônico para a nova finalidade do Prédio Rosa, que já foi Secretaria do Interior e da Educação, foi feito por Paulo Mendes da Rocha e a expografia, que usa a tecnologia como aliada da memória e da experiência, é de Marcello Dantas.

Sobre o edital

Em sua 3ª edição, o edital coMciência segue com a intenção de abrir espaços para propostas que dialoguem com as reflexões sobre arte, ciência e tecnologia, bem como a contínua contribuição para o fortalecimento das ações de divulgação científica. Em 2019 e 2020 convocou artistas, cientistas e pesquisadores em todo o mundo para a ocupação de seus espaços expositivos. Fez um convite às perguntas e às reflexões sobre a humanidade. Em 2021, o Museu se volta para dentro e propõe aos participantes uma imersão no acervo mineralógico da instituição, aspirando, assim, a criar seu próprio jardim.



Jardim Mineral: residência criativa e exposição autoral

No último ano, a humanidade tem vivido a experiência do impreciso. Há indícios de algo a ser transformado - por consequência, há questões a serem feitas, seja pelo horizonte individual, seja pelo horizonte coletivo. Entre tantas, nossa relação com a biodiversidade, com a diversidade dos ecossistemas tem sido cada vez mais um lugar de reflexões. Talvez o espaço em que habitamos não suporte a exaustão ou a eliminação dos seus recursos - aqui podemos compreender recursos como o nosso lugar de cura, refúgio e proteção; talvez o indivíduo, inserido no coletivo, necessite cuidar mais de si e de se haver com precisão com o todo à sua volta. As incongruências do existir, talvez, como aquilo que é posto nos artefatos ficcionais de Borges, nos coloque em um “jardim de veredas que se bifurcam”, naquela “enorme charada, ou parábola, cujo tema é o tempo”. A nossa relação com o tempo da vida. O quanto é realmente possível acelerar e antever as linhas desse tempo?

Para alguns, as respostas ao tempo se dão no campo da necessidade de se conectar com as possibilidades do seu interior. Ações como as de cuidados com os jardins dentro de suas próprias casas são propostas para se estar ao mesmo tempo em si e do lado de fora - um artifício possível para quando não podemos estar longe de nós mesmos. Para 2021, em conciliação com o nosso tempo, elegemos o nosso jardim: um jardim mineral, nossa resposta ao tempo que nos é necessário. Nosso convite aos de fora para estarem dentro é um exercício de expansão para além de nós. O edital coMciência 2021-2022 - Jardim Mineral: residência criativa e exposição autoral se torna um convite para artistas, cientistas, pesquisadores e criativos a visitarem nosso acervo e construir referências para o nosso jardim, a ser criado digital e presencialmente, utilizando amostras minerais, nas vertentes nativo digital, site-specific e escrita, observando, assim, cada linha de nossas arquiteturas.

Assim como temos a riqueza da biodiversidade, temos a da Geodiversidade, um universo particular, com ambientes geológicos únicos, de serras, mares, montanhas, cordilheiras, desertos, dunas, vulcões e tantos outros, de belezas magníficas, que seguem confiando à humanidade surpresas, fascínio, magnificência e possibilidades de apreciação, mesmo após cinco bilhões de anos da formação do planeta Terra.

Entre a origem dessas singulares formações, destaca-se aqui o popularmente conhecido “reino mineral”. É deste reino que retiramos os recursos minerais para as matérias-primas dos produtos, objetos e insumos que consumimos em nossas vidas, no nosso dia a dia. É este reino que possui quase seis mil espécimes minerais identificadas no planeta e, possivelmente, tantas outras a serem descobertas ainda. E é a este reino que pertence o DNA do acervo do MM Gerda - Museu das Minas e do Metal, fonte de inspiração às pessoas interessadas em participar deste edital.



O “jardim mineral”, em geologia, pode ser considerado o reino mineral. Ambiente geológico, inorgânico, onde é possível o crescimento dos cristais, a que chamamos, afetivamente, de “flores do mundo inorgânico”. A diversidade das espécimes minerais é algo que impressiona e encanta pela ampla variedade de cores, formas, tamanhos e propriedades físicas. Do popular cristal de quartzo ao glamour da verde esmeralda. Entre folhas de muscovitas aos cubos perfeitos da pirita. Do risco fácil da grafita à grande dureza dos diamantes. Da clivagem romboédrica da calcita à ductilidade maleável do ouro, que com um grama de pode-se obter até 2.000 m de fio.

Cada residente, em interlocução com artistas, cientistas e pesquisadores em arte, ciência e tecnologia participará de conversações para inspirações: encontros virtuais em conexão com Canadá, Japão e Brasil, visitas em nosso acervo e diálogos com nossa equipe. Inspirações, como as presentes nas exposições virtuais do museu no Google Art & Culture, ‘Diversidade Mineral’ e “Brasil Precioso - a riqueza dos minerais-gemas”, farão parte das fontes de diálogos.

Residência artística e exposição autoral

As pessoas selecionadas no edital farão residência artística para acesso e conhecimento do acervo do MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal, além de encontros para diálogos de criação. A residência se dará no formato virtual e híbrido, sendo os encontros híbridos destinados às transmissões para conhecimento do acervo.

Durante três meses serão promovidas aulas expositivas, bate-papos, orientações, diálogos e conversações para o desenvolvimento do processo criativo. Simultaneamente os artistas, cientistas, pesquisadores e criativos produzirão trabalhos para uma exposição autoral, que deverá ser exposta no espaço virtual e presencial do museu. Ao se inscrever, o participante deverá optar por criação no espaço virtual ou criação no espaço presencial.

Diálogos de criação: conhecer o Museu

A equipe do MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal compõe o comitê avaliador e interlocutor em encontros para acesso e conhecimento do acervo mineralógico do museu. São também responsáveis por avaliações relacionadas à viabilidade de execução, atentando para as normas e protocolos vigentes junto à instituição.

Direção - representante institucional

Márcia Guimarães - Gestora

Mateus Nogueira - Assessor

Luíza Macedo - Assessoria de Projetos

Programação Cultural- representante artístico-cultural

Karla Danitza - Coordenadora de Programação



Programa coMciência - representante divulgação científica

Marina Andrade - Coordenadora do Programa

Geociências - representante pesquisa no acervo

Andreia Ferreira - Coordenadora da Geociências

Museologia - representante museologia e expografia

Carlos Jotta - Coordenador da Museologia

Educativo - representante mediação

Suely Monteiro - Coordenadora do Educativo

Inclusão - representante acessibilidade e inclusão

Luciana Miglio - Coordenadora da Acessibilidade e Inclusão

Comunicação - representante estratégias de comunicação

Paola Oliveira - Coordenadora de Comunicação

Diálogos de criação: inspirações

Para a terceira edição do edital coMciência, convidamos para a curadoria artística e os diálogos de criação artistas, cientistas e pesquisadores em arte, ciência e tecnologia, residentes no Brasil, em Belo Horizonte e no Rio de Janeiro, assim como residentes em países como Canadá e Japão, garantindo diálogos locais e globais. Com larga experiência em suas áreas de atuação, os convidados e as convidadas acompanharão, ao longo de três meses, o processo de criação dos participantes.

Curadoria artística e interlocuções entre arte, ciência e tecnologia

Bárbara Castro é artista, pesquisadora, programadora atuando nos campos de visualização de dados, exposições e experiências interativas e professora na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio).

Gabriel Menotti é pesquisador e curador independente, atuando em diversas formas de cinema. Atualmente, trabalha como professor assistente em curadoria e imagem em movimento na Queen's University, em Ontário - Canadá.

Diálogos em Arte

Isabela Prado é artista visual, pesquisadora em artes e professora da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Vive e trabalha em Belo Horizonte. Em 2011, foi contemplada com o Prêmio Funarte de Arte Contemporânea, com o projeto “Entre Rios e Ruas”, que gerou recentemente a publicação do livro “Lição: se essa rua fosse um rio” (2016).

Diálogos em Geociências

Lúcia Maria Fantinel é Geóloga, mestre e doutora em Geociências e



professora aposentada do Departamento de Geologia do Instituto de Geociências da UFMG. Atua no ensino e filosofia da geologia; geologia aplicada ao ambiente e à saúde humana e geologia urbana.

Diálogos em Tecnologia

Claus Aranha é cientista da computação e professor na Universidade de Tsukuba, Japão. Sua pesquisa é focada em Vida Artificial, Evolução Computacional e Inteligência Artificial para jogos como Lobisomem e Minecraft.

Encontros

Os encontros serão realizados de maneira virtual, alternados entre: encontros com interlocutores convidados e equipe do museu. As pessoas selecionadas terão acesso ao acervo do MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal, aulas expositivas, gravadas e ao vivo, diálogos de inspiração, conversações interdisciplinares, orientações e feedbacks sobre o processo criativo.

O primeiro encontro acontecerá no dia 02 de setembro de 2021, por meio de aula aberta. As aulas abordarão os temas:

- Museu sem paredes;
- Arte e visualização de dados;
- Vida artificial;
- Mineralogia.

As demais aulas seguirão cronograma apresentado no encontro de alinhamento institucional, a ser realizado em 01 de setembro de 2021, via plataforma Zoom.

TERMOS

1 EDITAL

1.1 O edital CoMciência 2021-2022 - Jardim Mineral: residência criativa e exposição autoral, por meio do seu representante legal, a Associação Mantenedora do Museu das Minas e do Metal - AMMMM, com sede em Belo Horizonte/MG, torna pública a todos os interessados a abertura de inscrições para o processo de seleção, modalidade chamada simplificada, estabelecendo os prazos e condições para participação expostos neste Edital.

1.2 O edital estará aberto para inscrições no período de 21 de junho a 21 de julho de 2021 e resultará na seleção de residentes para a criação artística expositiva no MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal, de 10 de dezembro de 2021 a 12 de março de 2022, nas dependências desta mesma instituição, na cidade de Belo Horizonte, bem como de forma virtual, por meio de tecnologias digitais disponíveis no momento (site, realidade aumentada,



aplicativo para celulares, realidade virtual, plataformas de vídeo streaming entre outras que venham a existir).

2 PERFIL

2.1 O chamamento tem convocatória aberta para participantes em todo o mundo. Para a candidatura é necessário o entendimento ou o domínio da língua portuguesa, falada e escrita; todos os encontros ocorrerão em português brasileiro. Para participar do processo de seleção as pessoas que se candidatarem deverão ter experiência mínima de 05 (cinco) anos em vivências criativas ligadas às artes, às ciências e às tecnologias, conhecimentos básicos de internet e seus usos, além de disponibilidade para as pesquisas necessárias às criações em sua proposta.

2.2 As candidaturas poderão ocorrer de forma individual ou em dupla, entretanto, os recursos para a bolsa incentivo serão os mesmos, não havendo acréscimo de recursos financeiros para quem se candidatar em dupla, sendo considerado o valor de uma bolsa independente se a candidatura for em dupla ou individual.

2.3 Incentivamos a participação de pessoas com deficiência, para tal este edital conta com divulgação através de vídeo com tradução em Libras e transcrição em áudio. Pessoas com deficiências auditiva e visual, caso sejam selecionadas no processo, contam com suporte de tradutores e audiodescritores para os encontros.

Serão consideradas pessoas com deficiência aquelas que se enquadrarem nas categorias indicadas no artigo 4º do Decreto no 3.298/99 e suas alterações, e na Lei 12.764/2012. O candidato deverá, obrigatoriamente, comprovar sua condição de pessoa com deficiência na inscrição, anexar laudo médico, preencher e assinar o ANEXO III deste edital.

2.4 Para a participação efetiva das pessoas selecionadas é necessário que as mesmas tenham disponibilidade para os encontros, com participação em 100% das atividades, assim como garantam para si recursos de internet e facilidade de acesso às plataformas de transmissão como Zoom e Youtube.

São bem-vindos todos aqueles que tenham interesse em participar da residência, da imersão no acervo e da produção de obras, sem distinção de raça, classe, gênero, credo ou etnia.

3 INSCRIÇÕES

3.1 O período de inscrições acontecerá de 21 de junho a 21 de julho de 2021.

3.2 Para participar é necessário o preenchimento de formulário específico, disponível em: www.programacomciencia.org.br. Os participantes que não preencherem o formulário de inscrição completo, incluindo documentações comprobatórias, serão

automaticamente desclassificados. O formulário deverá ser enviado até as 23:59 (horário de Brasília) do dia 21 de julho de 2021. O MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal não se responsabiliza por inscrições não concluídas, por acessos à rede de computadores ou quaisquer outros problemas técnicos no período de inscrição, salvo os relacionados às questões internas, que serão publicizados assim da identificação.

3.3 Os documentos necessários para a inscrição são:

Pessoa física

- PDF único com até 1MB contendo: cópia da identidade, cópia do CPF, cópia do PIS e visto de trabalho, no caso de estrangeiros residentes no Brasil.

- PDF único com até 10 páginas e 5MB contendo: curriculum vitae, portfólio e 03 (três) imagens de trabalhos realizados recentemente. Participantes do processo seletivo para a escrita deverão anexar dois textos, em formato ensaio, já produzidos e publicados.

Pessoa jurídica

- PDF único com até 1MB contendo: cópia do contrato social ou estatuto e última alteração, cópia do CNPJ. Participantes por MEI deverão apresentar cópia do comprovante de inscrição como Microempreendedor.

- PDF único com até 10 páginas e 5MB contendo: curriculum vitae, portfólio e 03 (três) imagens de trabalhos realizados recentemente. Participantes do processo seletivo para a escrita deverão anexar dois textos, em formato ensaio, já produzidos e publicados.

A pessoa jurídica participante do processo de seleção deverá cumprir o requisito de participação individual ou em dupla. Para tal, deverá ser anexada carta indicando autorização de participação, com nome completo, RG e CPF do participante. Modelo Anexo I.

É vedada a participação de pessoa jurídica estrangeira.

3.4 Todos os participantes deverão assinar o termo de compromisso, Anexo II deste edital. O termo deverá ser anexado ao formulário.

3.5 Não poderão se inscrever neste Edital menores de 18 anos, artistas, criadores, produtores e profissionais que sejam funcionários ou prestadores de serviço da Associação Mantenedora do Museu das Minas e do Metal - AMMMM e das empresas mantenedoras - Gerdau e CBMM. Também não poderão se inscrever funcionários do Governo do Estado de Minas, concursados, efetivos, contratados e quais outros que tenham vínculo em prestação de serviços para a administração pública estadual. Caso seja constatada tal irregularidade, mesmo que selecionado, os participantes serão excluídos.

4 SELEÇÃO, HOMOLOGAÇÃO E CONTRATO

4.1 A relação com as inscrições homologadas será publicada na página do Programa coMciência no dia **28 de julho de 2021**. O link de acesso à página é: www.programacomciencia.org.br. Todas as comunicações referentes à divulgação do edital, em geral, serão realizadas ainda nas redes sociais e no site oficial do MM Gerdau (www.mmgerdau.org.br). Em caso de não confirmação de inscrição, os participantes terão dois dias úteis (29 e 30 de julho) para se manifestar por e-mail: contato@programacomciencia.org.br. Após essas datas, não haverá mais recurso.

4.2 A seleção será realizada pela equipe formada por coordenadores do MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal e pelos curadores artísticos convidados. A distribuição de créditos para a seleção pontuação será aplicada da seguinte forma:

Apresentação de documentação	Eliminatório
Experiência mínima de 05 (cinco) anos em vivências em arte, ciência e tecnologia. Podendo apresentar portfólio que corresponda apenas a uma das vivências.	Eliminatório
Portfólio consolidado, leia-se consolidado a realização de exposições e exposições em espaços diversos.	03 Pontos
Diversidade de proposta no portfólio, leia-se diversidade como multiplicidade de pesquisas e/ou suportes.	02 Pontos
Trabalhos realizados com equipes multidisciplinares.	01 Ponto
Realização de exposição nativo digital.	01 Ponto
Realização de exposição site-specific.	01 Ponto
Pesquisa em mineralogia.	01 Ponto
Uso de linguagem computacional.	01 Ponto

4.3 A divulgação final dos selecionados e suplentes será no dia **27 de agosto de 2021** e estará disponível no site www.programacomciencia.org.br. Lembrando que todas as comunicações referentes à divulgação do edital, em geral, serão realizadas ainda nas redes sociais e no site oficial do MM Gerdau (www.mmgerdau.org.br). Selecionados e suplentes serão comunicados via e-mail. É de sua responsabilidade acompanhar esta informação.

4.4 Serão selecionados 10 (dez) participantes e 6 (seis) suplentes, distribuídos em:

Selecionados

- 06 (seis) participantes para a criação da obra **nativo digital**;
- 03 (três) participantes para a criação da obra **site-specific**;
- 01 (um) participante para o desenvolvimento de **escrita**.

Suplentes

- 02 (dois) participantes para a criação da obra ***nativo digital***;
- 02 (dois) participantes para a criação da obra ***site-specific***;
- 02 (um) participante para o desenvolvimento de ***escrita***.

4.5 A efetivação dos contratos se dará nos dias **30 e 31 de agosto de 2021**. Caso a pessoa selecionada não assine seu contrato nas datas indicadas, será substituída por seu suplente. São partes integrantes do contrato: termo de uso de imagem e cessão dos direitos de exibição da obra.

5 RESPONSABILIDADES DE PARTICIPAÇÃO

5.1 Ao assinar o termo de compromisso a pessoa residente estará de acordo com as seguintes responsabilidades:

- Ser responsável por acessar e participar das atividades virtuais, garantindo recursos de interatividade, como o uso das plataformas e grupos de discussão na internet;
- Participar de todas as atividades da residência, completando 100% das atividades propostas;
- Estar disponível aproximadamente 10 (dez) horas semanais para atividades propostas;
- Manter comunicação formal, contínua, com respostas por e-mail em até 2 dias úteis, com os envolvidos com o programa;
- Manter um relacionamento saudável e respeitoso com todos os envolvidos no processo;
- Buscar sanar toda e qualquer dúvida sobre o processo de residência e criação, de forma rápida e assertiva;
- Seguir o cronograma proposto para as atividades;
- Entregar a obra no prazo estipulado.

Caso haja desistência da residência, não complementação da carga de 100% de participação nas atividades e a não entrega da obra, a pessoa participante estará sujeita à: interrupção dos repasses mensais, multa e compensação por perdas e danos, conforme descrito em contrato. Os valores poderão ser redistribuídos entre os participantes do edital, caberá à equipe do museu a definição e deliberação.

5.2 A obra produzida pelo artista, nos moldes deste edital, será doada ao mesmo, ou ao coletivo artístico participante, mediante assinatura de termo de cessão e reprodução à Associação Mantenedora do Museu das Minas e do Metal - AMMMM, que constará no contrato de residência. Será de responsabilidade do participante doar ao acervo do Museu o projeto de execução da obra, de maneira que ela possa ser reproduzida pela instituição há qualquer tempo, creditando-se sua autoria ao(s) artista(s). Caso a obra seja reproduzida em outro espaço, o artista deverá citar que a mesma é produto da residência artística promovida por este edital.

6 CRONOGRAMA DO EDITAL

6.1 O processo de seleção previsto neste Edital se divide nas 13 (treze) etapas a seguir:

Inscrições	21 de Junho a 21 de Julho de 2021
Homologações	22 a 27 de Julho de 2021
Divulgação das homologações	28 de Julho de 2021
Manifestações sobre as homologações	29 e 30 de Julho de 2021
Seleção	02 a 24 de Agosto de 2021
Divulgação dos Selecionados e Suplentes	27 de Agosto de 2021
Assinatura de contrato	30 e 31 de Agosto de 2021
Alinhamento institucional	01 de Setembro de 2021
Aula Aberta	02 de Setembro de 2021
Encontros Diálogos de criação: conhecer o museu Diálogos de criação: inspirações Processo criativo	06 de Setembro a 06 de Dezembro de 2021
Finalização e montagem da exposição	22 de Novembro a 06 de Dezembro de 2021
Lançamento da exposição	10 de Dezembro de 2021
Período de exposição	10 de Dezembro de 2021 a 10 de Março de 2022

7 BOLSA INCENTIVO

7.1 As bolsas incentivo são divididas em: **bolsa residência** e bolsa criação. A bolsa residência se destina aos custos referentes à participação na residência artística, sendo de responsabilidade do participante todos os custos para a sua total participação nos encontros. A **bolsa criação** se destina aos custos referentes à criação e execução da obra, sendo de responsabilidade do participante todos os custos para a criação e execução da obra no local definido.

7.2 O valor total distribuído para a residência será de: R\$ 88.500,00 (oitenta e oito mil e quinhentos reais). Sendo:

- 06 (seis) bolsas para obras **nativo digital**.

Bolsa residência: R\$ 5.100,00 (cinco mil e cem reais) por participante.

Bolsa criação: R\$ 1.500,00 (mil e quinhentos reais) por execução.

- 03 (três) bolsas para obras **site-specific**.

Bolsa residência: R\$ 5.100,00 (cinco mil e cem reais) por participante

Bolsa criação: R\$ 9.000,00 (nove mil reais) por execução.

- 01 (uma) bolsa para o desenvolvimento de **escrita**.

Bolsa residência: R\$ 3.300,00 (três mil e trezentos reais)

7.3 Os pagamentos serão realizados em 03 (três) parcelas, sendo a primeira na assinatura do contrato, a segunda em setembro e a última em dezembro de 2021.

7.4 Os pagamentos serão efetivados somente após emissão de nota fiscal ou RPA (Recibo de Pagamento de Autônomo). Os participantes que optarem por se inscreverem como Pessoa Física serão responsáveis pelos custos gerais de emissão do documento de RPA, que serão abatidos do valor bruto da bolsa, mencionado acima. As pessoas jurídicas são responsáveis pelo pagamento dos impostos devidos, exceto nos casos em que é obrigatório a retenção na fonte, quando o pagamento do imposto será feito pelo museu.

7.5 Os pagamentos serão feitos somente através de transferência bancária.

7.6 Participantes estrangeiros, residentes fora do Brasil, arcarão com custos de transações financeiras e deverão emitir documento legal, similar à nota fiscal, para o recebimento da bolsa.

8 CRIAÇÃO E EXPOSIÇÃO

8.1 Inspirados no acervo geológico do museu e no universo mineral do planeta, os 10 (dez) participantes da residência realizarão trabalhos conforme a seguir:

- 06 (seis) participantes para a criação da obra **nativo digital**.
- 03 (três) participantes para a criação da obra **site-specific**.
- 01 (um) participante para o desenvolvimento de **escrita**.

8.2 Nativo digital

É considerada obra **nativo digital**:

Obras pensadas para o ambiente digital, que podem ser transportadas para o ambiente da experiência presencial no museu, com uso de linguagens e interfaces diversas.

8.2.1 Canva digital

Imagem: todas as modalidades artísticas que caiba em um canva digital e possíveis de serem incorporadas ao site do Programa CoMciência. As imagens deverão ser produzidas e disponibilizadas



em alta definição para que, se preciso, possam ser redimensionadas sem perda de qualidade.

Tamanho: 1920x1080 ou 1080x1080.

Formatos: JPG, PNG, GIF ANIMADO e outros formatos imagéticos digitais padrões da web.

Modalidades:

- arte algorítmica;
- arte em código;
- arte generativa;
- net-art;
- glitch-art;
- GIF animado;
- meme;
- boomerang;
- pintura digital;
- fotografia digital;
- poesia digital;
- inteligência artificial;
- pixel art;
- cripto arte;
- aplicativos de arte;
- filtros em AR.

8.2.2 Obras que exigiam recursos e ambientes digitais, com especificidades de hospedagem, aspectos técnicos, uso de banco de dados, códigos de programação, inserção em subsistemas específicos, inclusão de scripts de terceiros, etc, serão realizadas mediante análise de viabilidade técnica.

Audiovisual: todas as modalidades que exigem sua exibição no site por meio de algum tipo de player, de forma a serem mostradas como vídeos ou áudios. As imagens serão inseridas em uma ferramenta de catálogo audiovisual (YouTube, Vimeo, etc) por questões práticas de performance, compressão, responsividade e, a partir delas, serão incorporadas (via sistema de embed) ao site.

Formato: MP4, MOV, WMV, AVI e FLV

Modalidades:

- Deep Fake;
- Animação 2D;
- Animação 3D;
- Game-arte;
- Boomerang;
- Arte Sonora;

8.2.3 Obras inspiradas para o ambiente nativo digital, ou seja, pensadas para a experiência do digital, que poderão, ao longo da residência, serem incorporadas à exposição presencial com uso de linguagens e interfaces diversas. Para tal, serão avaliadas as

condições de expografia e suportes para exibição.

8.3 Site-specific

Site-specific ou sítio específico é o termo usado para designar obras artísticas que são criadas para ambientes específicos e que utilizam as estruturas existentes do espaço na expografia da obra.

É de responsabilidade do participante, com a orientação da equipe de Museologia do MM Gerda - Museu das Minas e do Metal, a criação de proposta que dialogue com amostras minerais disponíveis no acervo do museu, bem como com o espaço arquitetônico, a arte aplicada, os volumes, as texturas e as cores do espaço.

É considerado **site-specific** obras nas modalidades a seguir:

- instalação transmidiática;
- escultura digital;
- hologramas;
- performance transmidiática;
- arte imersiva (AR, VR e MR);
- arte cibernética;
- bio-arte;
- software art.

Outras modalidades poderão ser propostas, entretanto, o suporte digital deverá ser usado na exibição da obra.

8.3.1 Obras que exigiam recursos e ambientes digitais, com especificidades de hospedagem, aspectos técnicos, uso de banco de dados, códigos de programação, inserção em subsistemas específicos, inclusão de scripts de terceiros, etc, serão realizadas mediante análise de viabilidade técnica.

8.3.2 Aqueles que optarem pela criação de um site-specific usarão das plantas e fotos do prédio para o desenvolvimento de suas criações. A equipe do museu ficará responsável por toda orientação sobre o uso dos espaços indicados para a exposição. Somente ela, deliberadamente, poderá autorizar a execução.

8.3.3 As obras criadas durante a residência utilizarão amostras minerais inspiradas no acervo do museu e no universo mineral do planeta.

8.3.4 As obras criadas também deverão estar alinhadas às diretrizes de acessibilidade para pessoas com deficiência orientadas pelo museu.

8.4 Escrita

Para este edital as escritas serão de **ensaio artístico** e **release** de obra.

8.4.1 O participante que se candidatar e for selecionado para residência em escrita deverá produzir 01 (um) texto, na modalidade ensaio artístico, com um total de 10 (dez) laudas, e 09 (nove) releases com 1.000 (mil) caracteres , sendo 01 (um) para cada obra criada.

8.4.2 Para a criação dos releases o participante deverá manter diálogos com os demais residentes.

Características do ensaio:

- Linguagem simples e acessível;
- Textos concisos;
- Perspectiva pessoal;
- Reflexões subjetivas;
- Exposição e defesa de ideias;
- Originalidade e criatividade;
- Texto crítico e problematizador;
- Temas consonante com o desenvolvimento nas residência.

9 DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1 Fica definido o site www.programacomciencia.org.br para a divulgação de informações oficiais, sem prejuízo da utilização de outros veículos de comunicação de que venha a dispor.

9.2 Esclarecimentos poderão ser obtidos através e tão somente através do email ***contato@programacomciencia.org.br***. Não haverá atendimento por telefone ou outro meio de comunicação.

9.3 Devido às questões recentes envolvendo a pandemia da COVID-19 em todo o mundo, e as medidas restritivas promovidas ao bem-estar social no nível dos municípios brasileiros, esse edital pode ser alterado, suspenso ou cancelado, no todo ou em parte, por decisão motivada de seus organizadores.

9.4 Os casos omissos e situações não previstas neste edital serão solucionados pela equipe organizadora do edital.

Belo Horizonte, 27 de maio de 2021

Associação Mantenedora do Museu das Minas e do Metal - AMMMM

ANEXO I: DECLARAÇÃO DE REPRESENTANTE LEGAL DA EMPRESA

(razão social), pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob o nº _____, com sede à _____, por seus representantes legais abaixo assinados, declara para os devidos fins que, (nome), (nacionalidade), (estado civil), (profissão), inscrito(a) no CPF sob o nº (informar) e no RG nº (informar), residente e domiciliado(a) à (endereço), nos termos do contrato social (ou estatuto) e demais instrumentos societários e de representação, está apto à participação no ***Edital CoMciência 2021-2022 - JARDIM MINERAL: residência criativa e exposição autoral***, como representante legal da pessoa jurídica supracitada.

Local e data:

Nome completo:

Assinatura do (a) candidato(a) ou do responsável

RG:

CPF:

ANEXO II:: TERMO DE COMPROMISSO

Eu, _____
, pessoa portadora da Cédula de Identidade número _____, inscrita no CPF sob número _____, me comprometo a participar e cumprir com as responsabilidades descritas no presente termo de compromisso. A saber:

- Ser responsável por acessar e participar das atividades virtuais, garantindo recursos de interatividade, como o uso das plataformas e grupos de discussão na internet;
- Participar de todas as atividades da residência, completando 100% das atividades propostas;
- Estar disponível aproximadamente 10 (dez) horas semanais para atividades propostas;
- Manter comunicação formal, contínua, com respostas por e-mail em até 2 dias úteis, com os envolvidos com o programa;
- Manter um relacionamento saudável e respeitoso com todos os envolvidos no processo;
- Buscar sanar toda e qualquer dúvida sobre o processo de residência e criação, de forma rápida e assertiva;
- Seguir o cronograma proposto para as atividades;
- Entregar a obra no prazo estipulado.
- Autorizar o MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal e seus parceiros institucionais a utilizar a sua imagem e voz nos vídeos institucionais, assim como da obra produzida, para veiculação a qualquer tempo em qualquer tipo de mídia, incluindo mas não se limitando à mídia impressa, televisiva, via telefone e Internet, bem como em qualquer suporte físico, incluindo mas não se limitando a CD, DVD e VHS.
- Se estrangeiro, fornecer toda e qualquer documentação em Português Brasileiro.

Local e data:

Nome completo:

Assinatura do (a) candidato(a) ou do responsável

RG:

CPF:

ANEXO III: AUTODECLARAÇÃO DE PESSOA COM DEFICIÊNCIA

Eu, _____, pessoa portadora da Cédula de Identidade número _____, inscrita no CPF sob número _____, candidato (a) ao Edital CoMciência 2021-2021 do Programa coMciência, com base no Artigo 4º do DECRETO Nº 3.298/1999 e suas alterações e na súmula nº 377 – STJ de 22 de abril de 2009 e Lei 12.764/2012, declaro ter:

- ☐ Deficiência Auditiva;
- ☐ Deficiência Física;
- ☐ Deficiência Mental;
- ☐ Deficiências Múltiplas;
- ☐ Deficiência Visual;
- ☐ Transtorno Espectro Autista;

Anexo a esta declaração, relatório médico que descreve detalhadamente minhas condições de saúde, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença (CID-10).

Afirmo serem verdadeiras as informações prestadas e confirmo estar ciente de que a prestação de informações falsas ou a apresentação de documentação inidônea, apurada posteriormente à inscrição, ensejará o cancelamento da minha inscrição.

Local e data:

Nome completo:

Assinatura do (a) candidato(a) ou do responsável

RG:

CPF:



GESTÃO



PATROCÍNIO



APOIO



PARCERIA



CULTURA E TURISMO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
ESTADUAL
SECRETARIA
DE CULTURA

REALIZAÇÃO

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL